

সপ্তদশ অধ্যায়

কথাসার—সেই বৎসর শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রা দেখিয়া মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার জন্য স্থির করিলেন। শ্রীরামানন্দ ও শ্রীস্বরূপ বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যকে ও তৎসঙ্গী (ভৃত্য) একটা ব্রাহ্মণকে সঙ্গে দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইবার পূর্বে কটকে যাত্রা করিয়া কটক দক্ষিণে রাখিয়া নির্জল-বনপথে চলিলেন এবং বনপথে ব্যাঘ্র-হস্তী প্রভৃতিকে প্রেমে কৃষ্ণনাম গান করাইলেন। যেখানে গ্রাম পাইতেন, সেখানে ভিক্ষা করিয়া অন্ন-ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত হইত। গ্রামশূন্য (জনহীন) স্থলে সঞ্চিৎ-তণ্ডুল পাক হইত এবং বন্য-শাকাদি সংগৃহীত হইত। বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের সুব্যবহারে প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইলেন। এইরূপে ঝারিখণ্ডের বনপথে চলিয়া প্রভু বারাণসীধামে উপস্থিত হইলেন। মণি-কর্ণিকার ঘাটে স্নান করিবার সময় তপন মিশ্রের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎকার হইল। প্রভুকে তিনি নিজঘরে লইয়া গিয়া যত্ন

করিয়া রাখিলেন। বারাণসীতে প্রভুর পূর্বপরিচিত ভক্ত বৈদ্য-চন্দ্রশেখর (এক্ষণে) প্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন। এক মহারাষ্ট্রীয়-ব্রাহ্মণ প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া সন্ন্যাসিপ্রধান প্রকাশানন্দ-সরস্বতীকে তাহা কহিলে, তিনি প্রভুর অনেক নিন্দা করিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ তাহাতে দুঃখিত হইয়া আসিয়া প্রভুকে সেই কথা বলিলে এবং প্রকাশানন্দাদি সন্ন্যাসিগণের মুখে ‘কৃষ্ণনাম’ না আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, প্রভু তদুত্তরে মায়াবাদকে ‘অপরাধ’ বলিয়া নির্ণয় করিলেন এবং মায়াবাদীর সঙ্গ করিতে নিষেধ করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিলেন। (অতঃপর প্রভু) কাশী হইতে প্রয়াগপথে মথুরায় উপস্থিত হইয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য সানোড়িয়া-ব্রাহ্মণের ঘরে তাঁহাকে কৃপা করিয়া ভিক্ষা করিলেন। পরে শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশ-বনে মহাপ্রেমে প্রভু শারী-শুক-বার্তা শ্রবণ করত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

বৃন্দাবন-পথে গমনকালে পশুপক্ষিগণকে কৃষ্ণপ্রেম-

প্রদানকারী কৃষ্ণচৈতন্য ঃ—

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো ব্যাঘ্রেভৈগংগান্ বনে ।

প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্ বিদধে কৃষ্ণজল্লিনঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শরৎকালে গমনেচ্ছু প্রভুর স্বরূপ-রায়সহ মন্ত্রণা ঃ—

শরৎকাল হৈল, প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।

রামানন্দ-স্বরূপ-সঙ্গে নিভৃতে যুকতি ॥ ৩ ॥

“মোর সহায় কর যদি, তুমি দুই জন ।

তবে আমি যাঞ দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়সঙ্গী না লইয়াই গমনেচ্ছা ঃ—

রাত্র্যে উঠি বনপথে পলাঞ যাব ।

একাকী যাইব, কাহোঁ সঙ্গে না লইব ॥ ৫ ॥

কেহ যদি সঙ্গ লইতে পাছে উঠি ধায় ।

সবারে রাখিবা, যেন কেহ নাহি যায় ॥ ৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। বৃন্দাবন যাইতে যাইতে (পথিস্থিত) বনে ব্যাঘ্র, হস্তী, মৃগ ও পক্ষিদিগকে কৃষ্ণ-জল্লিনায় প্রেমোন্মত্ত করত শ্রীগৌরচন্দ্র নৃত্য করাইয়াছিলেন।

১২। ভোজ্যান্ন-ব্রাহ্মণ—যাঁহার অন্ন ভোজ্য অর্থাৎ যাঁহার অন্নভোজনে দোষ নাই, এরূপ ব্রাহ্মণ।

ভক্তের নিকট ভগবানের তৎপ্রসাদ-যাজ্ঞা ঃ—

প্রসন্ন হঞ আঞ্জা দিবা, না মানিবা ‘দুঃখ’ ।

তোমা-সবার ‘সুখে’, পথে হবে মোর ‘সুখ’ ॥” ৭ ॥

স্বরূপ ও রায়ের প্রভুকে নিবেদন ঃ—

দুইজন কহে,—“তুমি ঈশ্বর ‘স্বতন্ত্র’ ।

যেই ইচ্ছা, সেই করিবা, নহ ‘পরতন্ত্র’ ॥ ৮ ॥

ভক্তের সুখেই ভগবৎপ্রীতি ঃ—

কিন্তু আমা-দুঁহার শুন এক নিবেদনে ।

‘তোমার সুখে আমার সুখ’—কহিলা আপনে ॥ ৯ ॥

ভগবৎপ্রীতিতেই ভক্তসুখ ঃ—

আমা-দুঁহার মনে তবে বড় ‘সুখ’ হয় ।

এক নিবেদন যদি ধর, দয়াময় ॥ ১০ ॥

একজন বৈষ্ণব-বিপ্রকে সঙ্গে লইতে প্রার্থনা ঃ—

‘উত্তম ব্রাহ্মণ’ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।

ভিক্ষা করি’ ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি’ ॥ ১১ ॥

বনপথে যাইতে নাহি ‘ভোজ্যান্ন’-ব্রাহ্মণ ।

আঞ্জা কর,—সঙ্গে চলুক বিপ্র একজন ॥” ১২ ॥

অনুভাষ্য

১। গৌরঃ বৃন্দাবনং গচ্ছন্ (গন্তুঃ বহির্গতঃ সন্) বনে (ঝারি-খণ্ডারণ্যপথে) ব্যাঘ্রেভৈগংগান্ (ব্যাঘ্রগজমৃগ-পক্ষ্যাদীন) প্রেমোন্মত্তান্ (কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্টান্) সহ-উন্মত্তান্ (গৌরেণ সহ উদ্দগুন্মত্তাপরান্) কৃষ্ণজল্লিনঃ (কৃষ্ণকৃষ্ণেত্যাচারিণঃ) বিদধে (কারিতবান্)।

মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রে'র আগমন ও প্রভুর আনুগত্য :—
 মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রে'র অহিমে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হয় চমৎকারে ॥ ১০১ ॥
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে মায়াবাদী অবৈষ্ণব-
 বিপ্রে'র অযোগ্যতা :—
 বিপ্রে'র সব নিমন্ত্ৰণ, প্রভু নাহি মানে ।
 প্রভু কহে,—“আজি মোর ইএগছে নিমন্ত্ৰণে ॥” ১০২ ॥
 আচার্য্য-লীলাকারী প্রভুর মায়াবাদিসঙ্গ ত্যাগ :—
 এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গ-ভয়ে না মানেন নিমন্ত্ৰণ ॥ ১০৩ ॥
 প্রকাশানন্দের বহুশিষ্যসঙ্গে মায়াবাদ-ব্যাখ্যা :—
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
 ‘বেদান্ত’ পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥ ১০৪ ॥
 তৎসমীপে এক বিপ্রে'র প্রভু-চরিত্র-বর্ণন :—
 এক বিপ্রে'র দেখি' আইলা প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রকাশানন্দ-আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥ ১০৫ ॥
 “এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 তাঁহার মহিমা-প্রতাপ না পারি বর্ণিতে ॥ ১০৬ ॥

অনুভাষ্য

৯৫। প্রারন্ধে—কাশী ‘শৈব’ বা পঞ্চোপাসকগণের সর্ব-
 প্রধান ‘তীর্থ’ হইলেও তথায় শ্রীহরিভজনের কথা না থাকায়,
 উহা গৌরভক্তের বসবাসের পক্ষে নিতান্ত অযোগ্য—(ভাঃ
 ৫।১৯।৩) ; সুতরাং চন্দ্রশেখর অতি-দুঃখের সহিত স্বীয় প্রাপ্ত-
 দুষ্কৃতিফলেই তথায় বাস করিতেছেন, বলিলেন ; এস্থলে
 গর্হণার্থেই ‘প্রারন্ধ’ কথাটি ব্যবহৃত।

(ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব বিঃ ১ম লঃ)—“দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং
 যৎ স্যাৎ প্রারন্ধমেব তৎ।” শুদ্ধভগবদ্ভুক্ত আপনাকে প্রারন্ধ বা
 ‘প্রাপ্ত-কর্মফলভুক্’ বলিয়া অভিহিত করিলেও তিনি স্বয়ং
 অন্যান্য যমদণ্ড মর্ত্যজীবের ন্যায় আদৌ শুভাশুভ-কর্ম-
 ফলভোগী নহেন। নিত্যসিদ্ধ বা সাধনসিদ্ধের ত’ কথাই নাই,
 সাধকবাস্থাতেও জীবের সাধনভক্তি—‘ক্লেশঘ্নী’ (‘পাপ’,
 ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিদ্যা’—এই ত্রিবিধ-ক্লেশ-বিধ্বংসিনী) ; যথা
 পদ্মপুরাণে—“অপ্রারন্ধ-ফলং পাপং কুটং বীজং ফলোন্মুখম্।
 ক্রমৈণৈব প্রলীয়েত বিষুভক্তিরতাত্মনাম্।।” ইহার পূর্ববর্তী
 শ্লোকদ্বয়ের “দুর্গম-সঙ্গমনী”টীকাও এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

৯৬। ষড়্দর্শন—১। কণাদঋষি-কৃত ‘বৈশেষিক’-দর্শন, ২।
 গৌতমঋষি-কৃত ‘ন্যায়’-দর্শন, ৩। পতঞ্জলিঋষি-কৃত ‘যোগ’-দর্শন,
 ৪। কপিলঋষি-কৃত ‘সাংখ্য’ দর্শন, ৫। জৈমিনীঋষি-কৃত ‘পূর্ব-

ঈশ্বর-লক্ষণসমূহ প্রভুতে বিরাজমান :—
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত-কথন ।
 প্রকাণ্ড-শরীর, শুদ্ধকাঞ্চন-বরণ ॥ ১০৭ ॥
 আজানুলম্বিত ভূজ, কমল-নয়ন ।
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ॥ ১০৮ ॥
 ভাগবত-কথিত ঈশ্বর বা মহাভাগবত-লক্ষণনিচয়
 প্রভুতে বিদ্যমান :—
 তাহা দেখি' জ্ঞান হয়—“এই নারায়ণ” ।
 যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ॥ ১০৯ ॥
 ‘মহাভাগবত’-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 সে-সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ১১০ ॥
 ‘নিরন্তর কৃষ্ণনাম’ জিহ্বা তাঁর গায় ।
 দুই-নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা-প্রায় ॥ ১১১ ॥
 ক্ষণে নাচে, হাসে, গায়, করয়ে ব্রন্দন ।
 ক্ষণে হৃৎকার করে,—সিংহের গর্জন ॥ ১১২ ॥
 অলৌকিক-নামরূপগুণলীলাযুক্ত কৃষ্ণচৈতন্য :—
 জগৎমঙ্গল তাঁর ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ।
 নাম, রূপ, গুণ তাঁর, সব—অনুপম ॥ ১১৩ ॥

অনুভাষ্য

(কর্ম) মীমাংসা’, ৬। মহর্ষি বেদব্যাস-কৃত ‘উত্তর- (স্মৃতি)
 মীমাংসা’ বা ‘বেদান্ত’।

৯৮। প্রভুর অতি নিকটে অবস্থান করিয়াও প্রভুর প্রতি অত্যন্ত
 সম্ভ্রমোক্তি।

১০০। দিন দশে—কাশীতে তপনমিশ্রের গৃহে প্রভুর এ-
 যাত্রায় (মধ্য ১ম পঃ ২৩৯ সংখ্যায়) চারি দিবস অবস্থানের
 কথা উল্লিখিত।

১০৪। প্রকাশানন্দ—শ্রীমহাপ্রভুর সমকালে কাশীবাসী এক-
 দণ্ডী শাক্তরসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিবিশেষ। চৈঃ ভাঃ মধ্য ৩য় অঃ—
 ‘হস্ত’, ‘পদ’, ‘মুখ’ মোর নাহিক ‘লোচন’। বেদ মোরে এইমত
 করে বিড়ম্বন।। কাশীতে পড়ায় বেটা ‘প্রকাশানন্দ’। সেই বেটা
 করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড।। বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে।
 সর্বাসঙ্গে হইল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে।। সর্বযজ্ঞময় মোর যে
 অঙ্গ—পবিত্র। ‘অজ’, ‘ভব’ আদি গায় যাঁহার চরিত্র।। ‘পুণ্য’
 পবিত্রতা পায় যে-অঙ্গ-পরশে। তাহা ‘মিথ্যা’ বলে বেটা কেমন
 সাহসে।। ঐ মধ্য ২০শ অঃ—“সন্ন্যাসী ‘প্রকাশানন্দ’ বসয়ে
 কাশীতে। মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভালমতে।। পড়ায় ‘বেদান্ত’,
 মোর ‘বিগ্রহ’ না মানে। কুষ্ঠ করাইলুঁ অঙ্গে, তবু নাহি জানে।।
 ‘সত্য’ মোর লীলা-কর্ম’, সত্য মোর ‘স্থান’। ইহা ‘মিথ্যা’
 বলে, মোরে করে খান্-খান্।।” শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর

শ্রদ্ধাবানের ঈশ্বর-দর্শনেই তৎকৃপায় তচ্চেষ্টানুভব, শুধু
তর্কপন্থায় শ্রবণ নিষ্ফলমাত্র :—
দেখিলে সে জানি তাঁর ‘ঈশ্বরের রীতি’ ।
অলৌকিক কথা শুনি’ কে করে প্রতীতি ??” ১১৪ ॥
প্রভুর চরিত-শ্রবণে তর্কপন্থী প্রকাশানন্দের প্রভুকে
ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ বা অবজ্ঞা :—
শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
বিপ্রে উপহাস করি’ কহিতে লাগিলা ॥ ১১৫ ॥
স্বীয় মায়াবাদ-হলাহল-উদার :—
“শুনিয়াছি গৌড়দেশের সন্ন্যাসী—‘ভাবুক’ ।
কেশব-ভারতী-শিষ্য, লোকপ্রতারক ॥ ১১৬ ॥
‘চৈতন্য’-নাম তাঁর, ভাবুকগণ লঞা ।
দেশে-দেশে, গ্রামে-গ্রামে বুলে নাচাঞা ॥ ১১৭ ॥
যেই তাঁরে দেখে, সেই ঈশ্বর করি’ কহে ।
এঁছে মোহন-বিদ্যা—যে দেখে, সে মোহে ॥ ১১৮ ॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য—পণ্ডিত প্রবল ।
শুনি’ চৈতন্যের সঙ্গে ইহল পাগল ॥ ১১৯ ॥
‘সন্ন্যাসী’—নাম-মাত্র, মহা-ইন্দ্রজালী ।
‘কাশীপুরে’ না বিকাবে তাঁর ভাবকালি ॥ ১২০ ॥
‘বেদান্ত’ শ্রবণ কর, না যাইহ তাঁর পাশ ।
উচ্ছৃঙ্খল-লোক-সঙ্গে দুইলোক-নাশ ॥” ১২১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১২০। ভাবকালি—ভাবুকের স্বভাব ।
১২১। যে-সকল ব্যক্তি শাস্ত্রবিধির শৃঙ্খল উৎসন্ন করিয়াছে,
তাহাদের সঙ্গে থাকিলে ইহলোক ও পরলোক, দুইলোকই নাশ
পায় ।

অনুভাষ্য

শ্রীগুরুদেব ও পূর্বাশ্রমের খুল্লতাত শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী ত্রিদণ্ডিপাদ
শ্রীরামানুজীয়ারস্বামী শ্রীশ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী এবং ইনি
কখনও ‘এক’ ব্যক্তি নহেন ।

১১৬-১২১। ভাবুক—এস্থলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরম চমৎ-
কারময় অপ্রাকৃত চিন্ময় ভাবের সহিত মনোধর্মের অনুশীলনরত
কৃত্রিম ও স্বল্পকালস্থায়ী উচ্ছ্বাস ও উচ্ছৃঙ্খলতাময় ভাবকে ‘এক’
বলিয়া জ্ঞান করায় মায়াবাদী প্রকাশানন্দের এই বিশেষণ-উক্তি ।
মায়াবাদী শুদ্ধভক্তের অপ্রাকৃত কৃষ্ণেৎকীর্তন-নর্তন-বাদনকেও
প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়-তোষণপর তৌর্য্যত্রিকের সহিত এক বা সমান
এবং ষড়্রিপুদাস্যের ন্যায় ইন্দ্রিয়প্রচেষ্টা-মাত্র জ্ঞান করায়
‘অপরাধী’ বা ‘পাষণ্ডী’-শব্দবাচ্য ; সুতরাং নিত্য স্বধর্ম করায়

প্রভুনিন্দা-শ্রবণে বিপ্রে ‘কৃষ্ণ’-স্মরণপূর্বক স্থান-পরিত্যাগ :—
এত শুনি’ সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইলা ।
‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহি’ তথা হৈতে উঠি’ গেলা ॥ ১২২ ॥
প্রভু-দর্শন ফলে শুদ্ধচিত্ত বিপ্রে প্রভু-সকাশে
সমস্ত ঘটনা-বর্ণন :—
প্রভুর দরশনে শুদ্ধ হঞাছে তাঁর মন ।
প্রভু-আগে দুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥ ১২৩ ॥
প্রভুর ঈষদ্বাস্য :—
শুনি’ মহাপ্রভু তবে ঈষৎ হাসিলা ।
পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥ ১২৪ ॥
মায়াবাদীর প্রকৃতিসম্বন্ধি গৌণ-নামোচ্চারণেই যোগ্যতা,
তুরীয় বৈকুণ্ঠ-নামোচ্চারণে অযোগ্যতা :—
“তার আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ।
সেহ তোমার নাম জানে,—আপনে কহিল ॥ ১২৫ ॥
তোমার ‘দোষ’ করিতে করে নামের উচ্চারণ ।
‘চৈতন্য’ চৈতন্য’ করি’ কহে তিনবার ॥ ১২৬ ॥
চিহ্নিলাসে অবিশ্বাস-হেতু মায়াবাদীর মুখে অবজ্ঞা-
ভরেই শ্রীনাম উচ্চারিত হওয়ায় নামাপরাধ-
হেতু উহা অশ্রাব্য :—
তিনবারে ‘কৃষ্ণনাম’ না আইল তার মুখে ।
‘অবজ্ঞা’তে নাম লয়, শুনি’ পাই দুঃখে ॥ ১২৭ ॥

অনুভাষ্য

কৃষ্ণানুশীলনের কৃষ্ণ-সম্বন্ধি উপকরণ-পরিত্যাহত হইতে তিনি—
“ফল্গু-বৈরাগী” ।

১২৫। তার—প্রকাশানন্দের ।

১২৬-১২৭। দোষ—নিন্দা । ‘ব্রহ্ম’, ‘চৈতন্য’, ‘আত্মা’,
‘পরমাত্মা’, ‘জগদীশ’, ‘ঈশ্বর’, ‘বিরাট’, ‘বিভু’, ‘ভূমা’, ‘বিশ্বরূপ’,
‘ব্যাপক’ প্রভৃতি নাম এসকল নামগ্রহণকারীর প্রতীতিতে
কৃষ্ণের ঔদার্য্য বা মাধুর্য্যের সূচনা না করিয়া ঈশ্বর্য্যের কথঞ্চিৎ
সূচনা করায়, ঐ সকল নামে মুখ্যকৃষ্ণনাম-সমূহের প্রতীতির
ন্যায় চৈতন্য-রসবিগ্রহত্বের স্ফূর্তি নাই ; সুতরাং মায়াবাদী
বা প্রকৃতির উপাসকগণ—চরমে তত্ত্ববস্তুর নির্বিশেষত্ব বা
চিহ্নিলাস-রাহিত্য অর্থাৎ তত্ত্ববস্তুর চিন্ময় নামরূপগুণলীলা ও
পরিকর-বৈশিষ্ট্যের অদ্বয়জ্ঞানত্বে অবিশ্বাস ও সংশয় পোষণ
করায় (এবং) ভগবান্ কৃষ্ণের মুখ্যনামসমূহকেই একমাত্র
‘সাধ্য’ ও ‘সাধন’ বলিয়া শ্রদ্ধা না করায়,—মহা-অপরাধী ।
তাহাদের মুখে কোন পরমার্থকথা-শ্রবণ কোন নিত্য চরম-
কল্যাণার্থীরই কর্তব্য নহে ।

মায়াবাদী নিত্য কৃষ্ণসেবা-বিরোধী বলিয়া শুদ্ধ-নামকীর্তনে
অনধিকারী :—

অতএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মুখে ।
মায়াবাদিগণ যাতে মহা বহিস্মুখে ॥ ১৪৩ ॥
প্রেমবন্যায় কাশী-প্লাবনার্থ প্রভুর আগমন :—
ভাবকালি বেচিতে আমি আইলাঙ কাশীপুরে ।
গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥ ১৪৪ ॥
লৌল্যমূল্যেই প্রভুর প্রেম-বিতরণ-প্রতিজ্ঞা :—
ভারী বোঝা লঞা আইলাঙ, কেমনে লঞা যাব ?
অল্প-স্বল্প মূল্য পাইলে, এথাই বেচিব ॥” ১৪৫ ॥
বিপক্ষে কৃপানন্তর প্রভুর মথুরায় যাত্রা :—
এত বলি’ সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি’ ।
প্রাতে উঠি’ মথুরা চলিলা গৌরহরি ॥ ১৪৬ ॥
তিনজনের প্রভুর অনুগমন ও প্রভুর আগ্রহে প্রত্যাবর্তন :—
সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিষেধিল ।
দূর হৈতে তিনজনে ঘরে পাঠাইল ॥ ১৪৭ ॥
তিনজনের একত্র প্রভুগুণ-গান :—
প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিয়া ।
প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥ ১৪৮ ॥
প্রয়াগে আসিয়া স্নানান্তে বিন্দুমাধব-দর্শনে প্রভুর নর্ভন-কীর্তন :—
‘প্রয়াগে’ আসিয়া প্রভু কৈল নদী-স্নান ।
‘মাধব’ দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্যগান ॥ ১৪৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪৫। চিন্ময় নামরসের ভাজন—অতিশয় ভারী বোঝা ;
পূর্ণ শ্রদ্ধা-মূল্যে তাহা আমি জীবের নিকট বিক্রয় করি ।
ব্যাপারীর পক্ষে এত ভারী বোঝা ফিরাইয়া লইয়া যাওয়াও
সুকঠিন, সুতরাং অল্প-স্বল্প মূল্য অর্থাৎ শ্রদ্ধাভাসরূপ মূল্য
পাইলেই এইস্থলে বেচিয়া যাইব ।

১৪৯। মাধব—বেণীমাধব ।

অনুভাষ্য

কক্ষায় ‘জয়’ ও ‘বিজয়’-নামক দ্বারপালদ্বয়-কর্তৃক নিবারিত
হওয়ায়, (তাহাদের) ভেদবুদ্ধিজনিত হিংসা-প্রবৃত্তি-নিবন্ধন
ক্লেধভরে তাহাদিগকে অসুর-যোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিবার
জন্য শাপ প্রদান করিলেন । সর্বপ্রজা ভগবান্ পদ্মনাভ তাহা জ্ঞাত
হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বয়ংই লক্ষ্মীর সহিত তথায় আগমন করায়
ঋষিগণ স্বীয় ব্রহ্মসমাধির ফল আরাধ্যদেব সাক্ষাৎ ভগবান্
নারায়ণকে পুরোবর্তী দেখিয়া প্রণাম করিলে, তাহাদের ন্যায়
আত্মারাম ব্রহ্মজ্ঞানীর ভাব-বিকার-বর্ণন,—

অরবিন্দনয়নস্য (পদ্মলোচনস্য) তস্য (ভগবতঃ) পদারবিন্দ-

যমুনা-দর্শনে ব্রজলীলার উদ্দীপন-হেতু বাম্পপ্রদান,
ভটুকর্ভুক উত্তোলন :—

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।
আস্তে-বাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥ ১৫০ ॥
প্রয়াগে তিনদিন লোকোদ্ধার :—
এইমত তিনদিন প্রয়াগে রহিলা ।
কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১৫১ ॥
মথুরার পথে লোকোদ্ধার :—
‘মুখরা’ চলিতে পথে যথা রহি’ যায় ।
কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥ ১৫২ ॥
দক্ষিণ-দেশের ন্যায় যুক্ত-প্রদেশকেও উদ্ধার :—
পূর্বে যেন ‘দক্ষিণ’ যাইতে লোক নিস্তারিলা ।
‘পশ্চিম’-দেশে তৈছে সব ‘বৈষ্ণব’ করিলা ॥ ১৫৩ ॥
যমুনা-দর্শনমাত্র বাম্পপ্রদান :—
পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা-দর্শন ।
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥ ১৫৪ ॥
মথুরা-দর্শনে প্রেমাবেশ :—
মথুরা-নিকটে আইলা—মথুরা দেখিয়া ।
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ১৫৫ ॥
বিশ্রাম-ঘাটে স্নান ও যোগপীঠে কেশব-দর্শন :—
মথুরা আসিয়া কৈল ‘বিশ্রাম-তীর্থে’ স্নান ।
‘জন্মস্থানে’ ‘কেশব’ দেখি’ করিলা প্রণাম ॥ ১৫৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৬। বিশ্রামতীর্থ—প্রসিদ্ধ বিশ্রামঘাট ; জন্মস্থানে কেশব
—শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানে শ্রীকেশবজীর মূর্তি ।

অনুভাষ্য

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ (পদারবিন্দয়োঃ চরণকমলয়োঃ
কিঞ্জলৈঃ কেশরৈঃ মিশ্রা যা তুলসী, তস্যাঃ মকরন্দেন সংযুক্তঃ
সমীরণঃ) স্ববিবরেণ (নাসারঞ্জন) অন্তর্গতঃ (অন্তঃপ্রবিষ্টঃ সন্)
অক্ষরজুযাং (নির্বিশেষ-ব্রহ্মপরাণাম্ অপি) তেষাং (সনকাদীনাং
কুমারাণাং) চিত্ততম্বোঃ (মনঃশরীরয়োঃ) সংক্ষোভং (চিত্তে হর্ষং
দেহে রোমাঞ্চাদিকং) চকার (অজীজননং) ।

১৪৫। অল্প-স্বল্প-মূল্য—কৃষ্ণসেবায় লৌল্য, লোভ বা রুচি;
উহা আত্মসমর্পণ ব্যতীত লাভ করা যায় না । মধ্য, ৮ম পঃ ৭০
সংখ্যায় ধৃত পদ্যাবলী-শ্লোকটী এস্থলে আলোচ্য ।

১৪৯। প্রয়াগ,—‘প্রকৃষ্টঃ যাগঃ যাগফলং যস্মাৎ’; তীর্থরাজ,
গঙ্গা ও যমুনা-সঙ্গম বা ‘ত্রিবেণী’—বর্তমান এলাহাবাদ-দুর্গের
কিছুদূরে প্রাচীন ‘প্রতিষ্ঠানপুর’ বা বর্তমান ‘ঝুঁসী’ ।

অনুভাষ্য

নিরন্ত-কুহক পরম-সত্য বা বাস্তব-বস্তুর প্রতিপাদনকারী নিৰ্ম্মৎসর শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, (৬।৩।২৫)—“প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহং দেব্যা বিমোহিত-মতির্বত মায়য়ালাম্। ত্রয়াং জড়ীকৃত-মতির্মধুপুষ্পিভ্যাং বৈতানিকে মহতি কৰ্ম্মণি যুজ্যমানঃ।।” অর্থাৎ, জগতে যে-সকল কৰ্ম্মী ‘মহাজন’ বলিয়া প্রখ্যাত, সেই সকল ধৰ্ম্মবক্তৃগণ ভগবদ্ভক্তির মাহাত্ম্য জানেন না। তাঁহাদের বুদ্ধি—ত্রিগুণময়ী বৈষ্ণবী মায়াদ্বারা বিমোহিত ; তাই তাঁহারা বৈকুণ্ঠ ভগবদ্ভক্তিকে অনাদর করিয়া প্রকৃতির উপাসনামূলক বিস্তারশীল কৰ্ম্মকাণ্ডে নিযুক্ত এবং মায়াজালে আবদ্ধ। ঐসকল মহাজনের মতি—ঋক্-সাম-যজুর্বেদের আপাতরমণীয় মধুর অর্থবাদ-বাক্যে জড়ীকৃত ; সেইসকল ব্যক্তি প্রাকৃত-লোকের ধারণায় ‘মহাজন’ বলিয়া কল্পিত হইলেও ইহারা পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের নিত্যসেবা-বুদ্ধিযুক্ত নহেন।

জগতের লোক ‘কৰ্ম্মবীর’ বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন, ‘ধৰ্ম্মবীর’ বলিয়া সম্মান পাইতে পারেন, ‘জ্ঞানবীর’ বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন, ‘বৈরাগ্য ও ত্যাগের আদর্শ’ বলিয়া পূজিত হইতে পারেন ; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—(ভাঃ ৩।২৩।৫৬) “নেহ যৎকৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে। ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ।।” অর্থাৎ, এই জগতে যে কৰ্ম্মবীর ‘ধৰ্ম্মের’ জন্য কৰ্ম্ম না করেন, যে ধৰ্ম্মবীর ‘বিরাগের’ জন্য ‘ধৰ্ম্ম’ না করেন, যে ত্যাগবীর ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রীত্যর্থ’ে ভোগত্যাগ’ না করেন, সে ব্যক্তি—‘জীবন্মৃত’। বস্তুতঃ, হরিতোষণের নামই ‘সেবা’ ; আর যে-কৰ্ম্মে, যে-ধৰ্ম্মে, যে-ত্যাগে শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রীতি বা সম্বন্ধ নাই, তাহা দেশের সেবা, দশের সেবা, সমাজের সেবা, শৌত্র-বংশ বা জাতিগত অদৈব-বর্ণাশ্রমের সেবা, রোগীর সেবা, দরিদ্রের সেবা, নির্ধনের সেবা বা ধনবানের সেবা, স্ত্রীজাতির সেবা, নানা-দেবসেবা প্রভৃতি ‘শ্রেষ্ঠ গুণ-সম্পৎ’ বা ‘প্রাতঃ-স্মরণীয় কার্য্য’-নামে জগতে প্রচারিত থাকিলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে ‘ইন্দ্রিয়তোষণ’ বা ‘ভোগ’। জগতের দুর্ভাগ্য—জীবের নিকট এই প্রকার ইন্দ্রিয়তোষণের ইন্ধনপ্রদাতৃগণই, এইরূপ ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পোষক বক্তা, প্রচারক বা শ্লাস্ককারগণই ‘মহাজন’ বলিয়া বিখ্যাত।

প্রকৃত্যশ্রিত-বুদ্ধিযুক্ত, বাহ্যজগৎ-দর্শনকারী, ইন্দ্রিয়দাস ভবরোগগ্রস্ত জীব তাঁহার বিকৃতবুদ্ধিদ্বারা প্রকৃত মহাজনকে বুঝিতে বা চিনিয়া লইতে পারেন না ; কেননা তাঁহার বুদ্ধি সর্বদাই ভ্রমাদি চারিটি-দোষে দুষ্ট।

অনাদিকাল হইতে রক্ত, মাংস বা শুক্রাদি সপ্তধাতুবিশিষ্ট কুণপে ‘আত্ম’-বুদ্ধি ও রুচিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ গড্ডালিকাপ্রবাহের ন্যায় অক্ষজজ্ঞান-স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে। ঐ প্রকার প্রাকৃত-

অনুভাষ্য

সহজিয়া-সম্প্রদায়ের কেহ কেহ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের ন্যায় মহাজনের বাক্যকেও অনাদর করিয়া, মহাজনের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করিয়া, মহাজনকে ‘অনুদার’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়া নিজের অসুবিধা নিজে বরণ করিয়া লইতেছে ; কেহ বা তাহার ইন্দ্রিয়তর্পণমূল্য ধারণানুযায়ী কল্পিত-মহাজন সৃষ্টি করিয়া ব্যভিচার, লাম্পট্য, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা, কুটীনাটী, জীবহিংসা প্রভৃতি অসংখ্য অপরাধজনক কার্য্যে লিপ্ত হইয়া পড়িতেছে।

বাস্তবিক পক্ষে—প্রকৃত ‘মহাজন’ নির্ণীত না হইলে জীবের কোন চেষ্টাই সুফলপ্রসূ হইতে পারে না। মহাজনের স্বরূপ-নির্ণয়ে—মধ্য ২৫শ পঃ ৫৪-৫৭ সংখ্যায়—‘পরমকারণ ঈশ্বরে’ কেহ নাহি মানে। স্ব-স্ব-মত স্থাপনে পরমতের খণ্ডন।। তা’তে ছয়দর্শন হৈতে ‘তত্ত্ব’ নাহি জানি। ‘মহাজন’, যেই কহে সেই সত্য মানি।। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী অমৃতের ধার। তেঁহো যে কহয়ে ‘বস্তু’, সেই তত্ত্ব-সার।।” অর্থাৎ সাঙ্খ্য-পাতঞ্জলাদি দর্শন কেহই প্রকৃতপক্ষে বিষ্ণুকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মানেন না ; এক কথায়—তাঁহারা সকলেই ‘প্রচ্ছন্ন’ বা ‘অপ্রচ্ছন্ন’ নাস্তিক, অর্থাৎ কেহই ‘আস্তিক’ নহেন ; তাঁহারা কেবল নিজ-নিজ-মতবাদের বাহাদুরী প্রদর্শন করিবার জন্য তর্কদ্বারা পরমত-খণ্ডন ও স্ব-স্ব-মতবাদ-স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র ; সুতরাং ঐসকল শাস্ত্রের উপদেষ্টৃগণ জগতে ‘মহাজন’ বলিয়া পরিচিত হইলেও তাঁহারা ‘মহাজন’ নহেন—তাঁহারাই অত্যন্ত ‘সঙ্কীর্ণ’ ও ‘অনুদার’।

এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐ সকল তথা-কথিত মহাজনের ভক্তগণ তাঁহাদের প্রাকৃত অক্ষজজ্ঞানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও শুদ্ধভক্তের চরণে অপরাধ করিয়া বলিবেন,—“ইহা ‘গোঁড়ামী’-মাত্র”। তাঁহাদের ধারণা,—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু বা শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদও পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের অন্যতম একটি মহাজন মাত্র। সুতরাং তাঁহারা প্রাকৃত-সহজধৰ্ম্মের চিন্তা-স্রোতে নিমগ্ন হইয়া চিহ্নজড়সম্বয়বাদী হইয়া যে ঐ প্রকারই সিদ্ধান্ত করিবেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ ও আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু যাঁহাদের অপ্রাকৃত স্বরূপধৰ্ম্ম জাগরিত হইয়াছে, তাঁহারা সেই স্বরূপ-ধৰ্ম্মের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া প্রত্যেক জীবেরই স্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ। মহাভাগবত বা পরমহংসেরই অধোক্ষজ-দর্শন বা সুদর্শন, অতএব সেই নিষ্কিঞ্চনগণই একমাত্র প্রকৃত ‘মহাজন’। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীও নিষ্কিঞ্চন মহাজন, তাঁহার আচরণে কোনও প্রকার মৎসরতা বা লোকবঞ্চনা নাই ; তিনি আচরণ করিয়া যাহা প্রচার করিয়াছেন, তৎপ্রদর্শিত সেই দৈব-বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মকে আদর্শ-জ্ঞানে অনুগমন করিলেই যে নিঃশ্রেয়সার্থী জীবের নিশ্চয়ই মঙ্গল-লাভ ঘটিবে, তাহা মহাপ্রভু দৈব-বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মের আদর্শ প্রদর্শনপূর্বক শিক্ষা দিলেন।

প্রভু-দর্শনে মৃগদম্পতির সুখ :—

মৃগ-মৃগী মুখ দেখি' প্রভু-অঙ্গ চাটে ।
ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে-বাটে ॥ ১৯৮ ॥

প্রভু-দর্শনে পক্ষিগণের কল-নাদ ও হর্ষ :—

শুক, পিক, ভৃঙ্গ প্রভুরে দেখি' 'পঞ্চম' গায় ।
শিখিগণ নৃত্য করি' প্রভু-আগে যায় ॥ ১৯৯ ॥

বৃক্ষ-লতারও পুলকাক্ষ-বর্ণন :—

প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণে ।
অঙ্কুর-পুলক, মধু-অশ্রু বরিষণে ॥ ২০০ ॥
ফুল-ফল ভরি' ডাল পড়ে প্রভু-পায় ।
বন্ধু দেখি' বন্ধু যেন 'ভেট' লঞা যায় ॥ ২০১ ॥

প্রভু-দর্শনে স্থাবর, জঙ্গম, সকলেরই হর্ষ ও প্রভুসহ ক্রীড়া :—

প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গম ।
আনন্দিত—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥ ২০২ ॥
তা-সবার প্রীতি দেখি' প্রভু ভাবাবেশে ।
সবা-সনে ক্রীড়া করে, হঞা তার বশে ॥ ২০৩ ॥
প্রতি বৃক্ষ-লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।
পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥ ২০৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে প্রমত্ত প্রভু :—

অশ্রু-কম্প-পুলক-প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
'কৃষ্ণ' বল, 'কৃষ্ণ' বল বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২০৫ ॥

প্রভুর কৃষ্ণকীর্তনে সকলেরই কৃষ্ণধ্বনি :—

স্থাবর-জঙ্গম মিলি' করে কৃষ্ণধ্বনি ।
প্রভুর গন্তীর-স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥ ২০৬ ॥

অনুভাষ্য

(সাধারণ-লোক-লোচনাগোচর-শুদ্ধসজ্জনসম্প্রদায়িক-হৃদ-গহ্বরে) নিহিতং (পিহিতং লুক্কায়িতম্ ; অতঃ) যেন (সংপথেন) মহাজনঃ (পূর্বতমঃ অধোক্ষজাচ্যুত-সেবকঃ সজ্জনঃ) গতঃ (প্রাপ্তঃ) স (এব) পস্থাঃ (শুদ্ধমার্গঃ) ।

২১০। যস্য (কৃষ্ণস্য) সৌন্দর্য্যং (মনোহররূপং) ললনালি-ধৈর্য্য-দলনং (ললনালীনাং ব্রজাঙ্গনাসমূহানাং ধৈর্য্যং দলয়িতুং শীলং যস্য তৎ), যস্য লীলা (চিহ্নিলাসময়ী ক্রীড়া) রমা-সুস্তিনী (রমাং সুস্তয়িতুং ক্ষোভয়িতুং শীলং যস্যঃ সা), যস্য বীর্য্যং (পরাক্রমঃ) কন্দুকিতাদ্রিবর্য্যং (কন্দুকিতঃ কন্দুকীকৃতঃ অদ্রিবর্য্যঃ গিরিরাজঃ গোবর্দ্ধনঃ যেন তৎ), যস্য পারে-পরাক্ষং (পরাক্ষস্য পারং গতঃ অপরিমেয়াঃ ইত্যর্থঃ) অমলাঃ (দোষরহিতাঃ) গুণাঃ, অহো যস্য শীলং (চরিতং) সর্বজনানুরঞ্জনং (সর্বেষাং জনানাং ভক্তানাম্ অনুরঞ্জনম্ আনন্দ-বিধায়কং) সঃ অয়ম্ অস্মৎপ্রভুঃ (মাদৃশদাসানাম্ একগতিঃ) বিশ্বজনীনকীর্তিঃ (সর্বজনানাং হিতায়

মৃগসঙ্গে প্রভুর প্রেমক্রন্দন :—

মৃগের গলা ধরি' প্রভু করেন রোদনে ।
মৃগের পুলক অঙ্গে, অশ্রু নয়নে ॥ ২০৭ ॥
কৃষ্ণ ও রাধার স্বপক্ষে শুক-শারীর গান-শ্রবণ :—
বৃক্ষডালে শুক-শারী দিল দরশন ।
তাহা দেখি' প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ ২০৮ ॥
শুক-শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি' পড়ে ।
প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণ-শ্লোক পড়ে ॥ ২০৯ ॥

শুকের কৃষ্ণগুণ-গান :—

গোবিন্দলীলামৃতে (১৩।২৯)—

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলা রমাসুস্তিনী
বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবর্য্যমমলাঃ পারে-পরাক্ষং গুণাঃ ।
শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো যস্যায়মস্মৎপ্রভু-
বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাং কৃষ্ণে জগন্মোহনঃ ॥ ২১০ ॥
শুক-মুখে শুনি' তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।
শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥ ২১১ ॥

শারীর রাধিকা-গুণ-গান :—

গোবিন্দলীলামৃতে (১৩।৩০)—

শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা স্বরূপতা
সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।
গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে
জগন্মোহনো-চিত্তমোহিনী ॥ ২১২ ॥
পুনঃ শুক কহে,—কৃষ্ণ 'মদনমোহন' ।
তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥ ২১৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২১০। শ্রীশুক বলিলেন,—যাঁহার সৌন্দর্য্য রমণীগণের ধৈর্য্য হরণ করে, যাঁহার লীলা লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্ভিত করে, যাঁহার বীর্য্য গোবর্দ্ধনগিরিকে কন্দুকতুল্য খেলার সামগ্রী করায়, যাঁহার অমল গুণসকল—পরাক্ষাতীত, যাঁহার শীলধর্ম্ম সর্বজনের অনুরঞ্জন করে, সেই আমার প্রভু বিশ্বজনীন-কীর্তি জগন্মোহন কৃষ্ণ বিশ্বকে পালন করুন ।

২১২। শারী কহিলেন,—শ্রীমতী রাধিকার প্রিয়তা, স্বরূপতা, সুশীলতা, নৃত্য-গানচাতুরী, কবিত্ব ইত্যাদি গুণরাজী জগন্মোহন কৃষ্ণের চিত্তবিমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে ।

অনুভাষ্য

কীর্তিঃ যশঃ যস্য সঃ জগন্মোহনঃ (ভুবন-সুন্দরঃ) কৃষ্ণঃ বিশ্বম্ অবতাং (রক্ষতু) ।

২১২। শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা (প্রেম), স্বরূপতা (অসাধারণ-সৌন্দর্য্যং, স্বম্ আত্মানং রূপ্যতে নিরূপ্যতে যেন তৎ,

ভগবান্ শেযেরও প্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণকালীন
প্রেমবর্ণনে অসামর্থ্যঃ—

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক প্রেমের বিকার ।
কোটি-গ্রন্থে ‘অনন্ত’ লিখেন তাহার বিস্তার ॥ ২৩১ ॥
এই পরিচ্ছেদে তাহার দিগদর্শন বর্ণিত মাত্রঃ—
তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ।
উদ্দেশ্য করিতে করি দিগদর্শন ॥ ২৩২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৩৩। পাথার—জলবৃদ্ধিরূপ বন্যা।

কৃষ্ণপ্রীতির গাঢ়ত্বের পরিমাণানুসারে কৃষ্ণচৈতন্য-
লীলা-বন্যার স্পর্শঃ—

জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
যাঁর যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥ ২৩৩ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩৪ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবনগমনং
নাম সপ্তদশ-পরিচ্ছেদঃ ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—আরিট্-গ্রামে রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড আবিষ্কার-
পূর্বক মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে ‘হরিদেব’ দর্শন করিলেন। গোবর্দ্ধনের
উপরে উঠিয়া গোপাল-দর্শন করিবেন না, এইজন্য অন্নকূটগ্রাম
হইতে স্নেহভয়ের ‘ছল’ বাহির করিয়া গোপাল গাঠোলী-গ্রামে
আসিলেন। তথায় গিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলেন।
ভক্তবর শ্রীরূপগোস্বামীকে কৃপাপূর্বক দর্শন দিবার জন্য গোপাল
তাঁহার অনেকদিন পরে মথুরায় বিষ্ঠালেশ্বর মন্দিরে আসিয়া
‘একমাস’ ছিলেন—এই প্রস্তাব কবিরাজ-গোস্বামী এইস্থলে
লিখিয়াছেন। মহাপ্রভু নন্দীশ্বর, পাবন-সরোবর, শেষশায়ী, মেলা-
তীর্থ, ভাণ্ডীর-বন, ভদ্রবন, লৌহবন, মহাবন ইত্যাদি দর্শন
করিলেন এবং গোবর্দ্ধন দর্শন করিয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।
অত্রুৎঘাটে বাসা করিয়া প্রতিদিন বৃন্দাবনে গিয়া কালীয়-হৃদ,
দ্বাদশাদিত্য-ঘাট, কেশীঘাট, রাসস্থলী, চীরঘাট, আমলিতলা
ইত্যাদি দর্শন করিতে লাগিলেন। কালীয়-হৃদে রাত্রিতে মৎস্যধারী
ধীবরকে ‘কৃষ্ণ’ ভ্রমে অনেক লোক আসিয়া অব্বেষণ করিতে
লাগিল, কিন্তু মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া বিবর্তবুদ্ধি দূর হওয়ায়

বৃন্দাবন-ভ্রমণকারী গৌরসুন্দরঃ—

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।
আত্মানঞ্চ তদালোকাদ্গৌরাজঃ পরিতোহব্রমৎ ॥ ১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। বৃন্দাবনে স্থায়ী দর্শন দান করিয়া স্থাবর-জঙ্গমকে
আনন্দপ্রদান করত এবং তাহাদিগকে দর্শন করিয়া, স্বয়ং

সকলের কৃষ্ণস্মৃতি হইলে প্রভু সন্ন্যাসীর অর্থাৎ জীবের চিত্তকণ্ঠ
স্থাপন করিলেন। অত্রুৎঘাটে অনেকক্ষণ ডুবিয়া থাকায় বলভদ্র
ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে ব্রজমণ্ডল হইতে প্রয়াগে লইয়া যাইবার
জন্য স্থির করিলেন। ‘সোরো-ক্ষেত্রে গঙ্গাস্নান করিয়া প্রয়াগ
যাইবেন’ এই চিন্তা করিয়া যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে কোন গ্রামে
পাঠান ঘোড়সোয়ারগণকে লইয়া আসিতে আসিতে বিজলী-খাঁ
প্রভুকে প্রেমাবেশে মূর্ছিত দেখিল। ‘তাঁহার সঙ্গিগণ তাঁহাকে
ধুতুরা খাওয়াইয়া মারিয়া তাঁহার ধন লইতেছে’,—এইকথা বলিয়া
সে প্রভুর সঙ্গিগণকে বাঁধিয়া ফেলিল। প্রভুর প্রেমাবেশ-ভঙ্গ
হইলে বিজলী-খাঁর দলের জনৈক স্নেহাচার্য্যের সহিত
কথোপকথন ও শাস্ত্রবিচার হইলে প্রভু ‘কোরাণ’-শাস্ত্র হইতেই
‘কৃষ্ণভক্তি’ স্থাপন করিলেন। বিজলী-খাঁ ও তাঁহার অনুগত
সোয়ারগণ মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় করত ‘কৃষ্ণভক্ত’ হইলেন।
সেইস্থানে এখনও ‘পাঠান-বৈষ্ণবের গ্রাম’ বলিয়া একটি গ্রাম
দেদীপ্যমান। সোরোতে গঙ্গাস্নান করিয়া প্রভু ত্রিবেণীতে
পৌঁছিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

অনুভাষ্য

১। গৌরাজঃ বৃন্দাবনে স্বাবলোকনৈঃ (স্বস্য অবলোকনৈঃ
চক্ষুর্ভিঃ) স্থিরচরান্ (স্থাবরান্ জঙ্গমাংশ্চ) তদালোকাং (স্থাবরা-